主题 18　故园乡愁

导语：本单元选取萧红《呼兰河传》与老舍《想北平》两篇经典文本，带领同学们走进文人笔下的故土与乡愁。学习过程中，需重点品味作家独特的抒情技法：依托故乡风物、人事变迁展开今昔对照，以质朴平淡的白描藏深沉情思。两篇文章皆不刻意抒情，而是以日常光景铺展心绪，在新旧对比、景物追忆中寄托眷恋与怅惘，引导我们读懂乡土的温度，学会以含蓄克制的笔墨书写心底的故乡情怀。

（1）萧红《呼兰河传》

一、【精读原典】

萧红《呼兰河传》（节选）

呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了。

我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过了八十，祖父就死了。

从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了。

那园里的蝴蝶，蚂蚱，蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。

小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，也许现在根本没有了。

那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会工夫会变出来一匹马来，一会工夫会变出来一匹狗来，那么变着。

这一些不能想象了。

听说有二伯死了。

老厨子就是活着年纪也不小了。

东邻西舍也都不知怎样了。

至于那磨房里的磨倌，至今究竟如何，则完全不晓得了。

以上我所写的并没有什么幽美的故事，只因他们充满我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。

——选自《呼兰河传》，2025，人民邮电出版社



二、【与 AI 共读经典】

第一步：【品味语言】

请用下划线标出选段中你认为最精妙的词语或句子，并简单说说它们带给你怎样的感受或联想。

最精妙语句：呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

运用对比手法，“住着”与“埋着”一字之差，今昔境遇强烈反差。从前祖父鲜活相伴，如今只剩一抔黄土，平淡直白无华丽辞藻，以极简口语写生死相隔，克制的文字里藏着厚重的悲痛，瞬间道尽物是人非、天人永隔的绵长思念。

第二步：【探究写法】

请分析萧红在《呼兰河传》选段中最核心的一种写作技巧或表达策略，并说明这种写法是如何增强感染力的。

萧红核心写作妙招：多重今昔对照，用今与昔、生与亡、确定过往与未知现状的反差藏住悲痛，不用悲情字眼，却让思念苍凉直击人心。文中处处铺开多层对照：祖父从前“住着”，如今被埋故土；后花园曾有鲜活草木虫鸟，如今不知荒芜与否；儿时相伴的二伯、老厨子等人，或离世或杳无音讯。

为什么今昔对照感染力极强？

★对比极简直白，情感冲击力强

只用一字、一句制造反差，没有堆砌华丽悲词。“住着” 与 “埋着” 短短二词，道尽生死相隔，平淡口语自带沉甸甸的伤感，中学生极易读懂藏在文字下的悲痛。

★层层对照叠加，放大物是人非之感

从亲人到园子，再到邻里故人，一组组对照接连铺开，童年温暖鲜活的记忆，与当下飘零孤寂的现实不断碰撞，层层加深物是人非、故乡难归的怅惘。

★虚实对照留白，留给读者共情空间

对园子里的景物反复用“也许”猜想，从前的景象是确定的回忆，如今的模样全是未知想象，虚实对照留下情感空白，读者能跟着作者一同生出无尽牵挂与遗憾。

第三步：【学以致用】

请把“对照”技巧提炼成一个简单易记的“写作锦囊”，并说说它还可以怎么用？用来如何表达感情更合适？

写作锦囊：今昔对照铺光景，不言悲喜自动情。

适用场景：怀念亲人、追忆故土、抒发物是人非的怅惘，避免直白抒情，让情绪藏于画面反差。

●人事反差：写亲人，从前朝夕相伴，如今阴阳相隔，用一“住”一“埋”极简字眼形成落差。

●景物反差：写旧院，昔日蝶飞瓜长、云霞变幻，如今不知荒芜残破，借猜想衬内心牵挂。

●众生反差：写乡邻，儿时熟人鲜活热闹，而今或离世或杳无音讯，层层拓宽孤寂之感。

第四步：【拓展延伸】

基于这个锦囊，你还能想到什么经典名家名篇？想一想同样写对故乡且运用了类似技巧、同样精彩的片段。

鲁迅《故乡》（节选）

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

阿！这不是我二十年来时时记得的故乡？

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像，没有言辞了。仿佛也就如此。于是我自己解释说：故乡本也如此，——虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪。

我这次是专为了别他而来的。我们多年聚族而居的老屋，已经公同卖给别姓了，交屋的期限，只在本年，所以必须赶在正月初一以前，永别了熟识的老屋，而且远离了熟识的故乡，搬家到我在谋食的异地去。

第二日清早晨我到了我家的门口了。瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着，正在说明这老屋难免易主的原因。几房的本家大约已经搬走了，所以很寂静。我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

——选自《故乡》，2023，湖南文艺出版社

三、【AI 辅助实践】

（一）AI 仿写

请严格运用从前面提炼出的“**今昔对照铺光景，不言悲喜自动情**”这个写作锦囊，围绕《忆故乡》这一主题创作一段全新的文字。要求：1）字数与萧红《呼兰河传》选段相近；2）必须突出体现“**今夕对照**”的核心特征。

故乡的那条老巷，从前住着我的岁岁年年，如今只剩空空的青砖旧院。

我幼时，巷口的老树常年枝繁叶茂，树下总有长辈闲谈、孩童嬉闹。我踩着树影长大，年年岁岁，贪恋着巷间的烟火温柔。

我离开故乡的年岁渐长，老树慢慢枯了，巷里的故人也渐渐散了。

从前那热闹的小巷主人，而今只剩寥寥过客。旧时光里的欢声笑语，再也寻不回来了。

那巷边的野花、墙角的青苔，也许依旧年年生长，也许早已被荒草覆盖。那夏日的晚风、傍晚的炊烟，也许仍旧如期而至，也许早已消散无踪。

曾经朝夕相见的邻里，有的远赴他乡，有的悄然老去。旧时熟悉的烟火人间，如今早已物是人非。

这些细碎的故乡光景，没有动人的故事，却藏着我全部的年少过往，念念不忘，无法忘怀。

（二）言蹊老师点评

1. 做得好的地方

✓ 手法贴合锦囊：全文紧扣"今昔对照"核心技巧，将幼时巷弄热闹、老树繁茂、邻里鲜活的温暖过往，与如今巷院空寂、草木荒芜、故人离散的现状对比，沿用萧红克制留白的文风，不直抒悲愁，靠画面反差传情，契合仿写要求。

✓ 结构贴合原文：行文节奏、段落排布和《呼兰河传》节选高度契合，从人事变迁到景物猜想，层层递进，收尾点题抒情，结构规整完整。

2. 需要改进的地方

▲ 语言同质化，缺少个人质感：文字偏通用模板，“烟火温柔”“物是人非”等词句过于套路，没有延续萧红质朴直白、口语化的平淡语感，华丽虚词冲淡了文字的留白沧桑感。

▲ 选材宽泛，细节无专属记忆：老树、晚风、炊烟都是通用故乡意象，无专属个人的独特细节，换任意故乡文段都可套用，缺少萧红专属的童年私人记忆，感染力不足。

▲ 对照层次稍显单一：多为笼统的景物、人事对比，缺少原文"住着/埋着"这种一字反差、直击人心的极致细节对照，情感张力偏弱。

修改方向：删减套路抒情词，改用朴素口语；替换通用意象，加入专属童年细节；精简对比语句，用极简字词打造强烈今昔反差，贴合原作文风。

（三）终极挑战【改编自 2024 年内蒙古包头中考作文真题】

阅读下面的文字，按要求作文。

有人问，你的家乡有多美？我说：浩瀚沙海，鸣沙奇响；层林尽染，叠翠流金；牧草静卧，湿地多彩；耕耘过的田垄，金灿灿的原野，如诗如画。这山，这水，这草木，这故土亲情，这热腾腾的平衡，这承载美好的故乡四季，这充满希望和奋进的热土，这滋养我、激励我成长的一切……

以上文字触动了你怎样的情思？请你用最真诚的笔来抒写吧！

要求：

（1）自拟题目，自选文体（诗歌、戏剧除外）。

（2）字数不少于 500 字。

（3）写出真情实感，不得抄袭套作。

（4）文中不得出现真实的人名、校名、地名等。

请结合经典文本的“今昔对照铺光景，不言悲喜自动情”写作锦囊，根据材料和自身经历写一篇关于故乡的作文，并自然引出你对家乡的情感与思考。

【言蹊老师提示】

【言蹊老师提示】

第一步：自拟题目，找准写作“对照矛盾点”

1. 回忆故乡的成长变化：回想小时候记忆里的故乡旧模样，再对比如今焕然一新的新风貌——比如从前的土路平房、朴素乡野，如今的整洁村居、满目生机。

2. 提炼核心反差拟题：《故土新颜，岁岁生香》《故乡依旧，岁岁温柔》《见证故乡的蜕变》，题目锁定“今昔变化、故土情深”的写作核心。

第二步：用好“今昔对照铺光景，不言悲喜自动情”锦囊

1. 先铺“昔日光景 A 面”：用细腻细节描摹儿时故乡模样。记忆里的故乡，是蜿蜒的土路、成片的田野，是朴素的草木、安静的街巷，没有精致的景致，却满是质朴的烟火气息，默默滋养着我的童年。

2. 再转“今朝新颜 B 面”：集中描写故乡的蜕变细节，形成鲜明对照。如今重回故土，土路变坦途，荒坡覆新绿，田野依旧金黄，街巷整洁明亮，草木愈发繁盛，昔日朴素的乡野，蜕变成满目生机、充满希望的诗意热土。

3. 点透对照感悟，自然升华情感：原来故乡从未停下成长的脚步。旧景藏着我的童年回忆，新颜载着家乡的蓬勃希望。这片热土始终默默滋养我、激励我，是我永远的牵挂与底气。

第三步：考场避坑提示

▲ 无对照、无层次：只单一写故乡美景，缺少今昔对比，丢失锦囊核心得分点，文章平淡单薄。

▲ 刻意煽情、空洞抒情：堆砌赞美词句，没有实景细节支撑，情感虚假不真挚。

▲ 脱离材料主旨：只写景色，不关联“故土滋养、奋进希望、家乡赋能成长”的核心立意。

▲ 无个人体验：单纯写景，没有自身成长与故乡相伴的感悟，不符合真情实感要求。

（2）老舍《想北平》

一、【精读原典】（人脑主导）

设若让我写一本小说，以北平作背景，我不至于害怕，因为我可以捡着我知道的写，而躲开我所不知道的。让我单摆浮搁的讲一套北平，我没办法。北平的地方那么大，事情那么多，我知道的真觉太少了，虽然我生在那里，一直到廿七岁才离开。以名胜说，我没到过陶然亭，这多可笑！以此类推，我所知道的那点只是“我的北平”，而我的北平大概等于牛的一毛。

可是，我真爱北平。这个爱几乎是要说而说不出的。我爱我的母亲。怎样爱？我说不出。在我想作一件事讨她老人家喜欢的时候，我独自微微的笑着；在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。言语是不够表现我的心情的，只有独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。我之爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的，可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相粘合的一段历史，一大块地方，多少风景名胜，从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影，都积凑到一块，每一小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平，这只有说不出而已。

——选自《想北平》，2019，人民文学出版社



二、【与 AI 共读经典】（人机协同）

第一步：【品味语言】

请用下划线标出选段中你认为最精妙的词语或句子，并简单说说它们带给你怎样的感受或联想。

最精妙的句子：我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相粘合的一段历史，一大块地方。

运用对比手法，否定碎片化的北平景致，突出自己深爱完整、与生命相融的北平。“粘合”一词炼字精妙，本指物体粘连，此处化虚为实，生动写出北平早已和作者心灵紧紧相融、无法分割。摒弃浮夸赞美，用平实直白的语言，道出这份乡愁不是偏爱某处风景，而是扎根灵魂、不可割裂的故土深情。

第二步：【探究写法】

请分析老舍在《想北平》选段中最核心的一种写作技巧或表达策略，并说明这种写法是如何表达对故乡的深刻感情的。

老舍用真挚写法，以亲情类比乡情，把故乡深情转化为大众都能理解的母爱深情，让抽象思念变得真切，他没有夸赞北平景致，直接将对北平的爱类比为对母亲的爱。这种写法有三个好处：

★化解抒情难题，对北平的深厚感情难以言说，而母爱是人人都能共情的情感，用惦念母亲的心情对应对北平的眷恋，破解了情不可言的写作困境。

★情感真实质朴，不用华丽文字和刻意歌颂，以朴素亲情作比，褪去刻意煽情的痕迹，让思乡之情更真诚动人。

★升华情感深度，把北平从一座城市升华为像母亲一样融入生命的存在，这份热爱是扎根心灵的羁绊，极简写法藏着厚重纯粹的故土深情。

第三步：【学以致用】

请把“类比”技巧提炼成一个简单易记的‘写作锦囊’，并说说它还可以怎么用？用来怎么写对乡愁更具感染力？

写作锦囊：巧用类比写乡愁，以情喻情意更柔。

适用场景：适合抒发难以言说的故土思念，跳出直白抒情，用大众熟悉的真切情感类比乡愁，破除空洞抒情的问题。

●亲情类比：写乡愁不直白喊思念，将爱故乡类比爱母亲，质朴真挚。

●归依类比：把故乡比作心灵港湾，写出漂泊之人的归属感。

●旧忆类比：将思乡比作惦念童年旧时光，让乡愁细腻动人、更有感染力。

第四步：【拓展延伸】

基于这个锦囊，你还能想到什么经典名家名篇？想一想同样写对祖国、故居的深情且运用了类似技巧、同样精彩的片段。

郁达夫《故都的秋》（节选）

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶

底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。

——选自《故都得秋：郁达夫散文（国民阅读经典）》，2016，中华书局

三、【AI 辅助实践】

（一）AI 仿写

请严格运用从前面提炼出的“巧用类比写乡愁，以情喻情意更柔”，围绕《我爱我的家乡》这一主题创作一段全新的文字。要求：1）字数与老舍《想北平》选段相近；2）必须突出体现“类比”技巧的核心特征。

设若让我细细描摹我的家乡，我总觉得千言万语都太过浅薄。家乡的烟火温柔，岁岁年年的光景绵长，我熟知的也不过是属于我的那一方小天地罢了。可我真切地爱着这片土地，这份情愫温润深沉，常常无从言说。我之爱家乡，恰似眷恋朝夕相伴的故人，不必刻意夸赞它的万般美好。想起春日村口的繁花、夏夜田间的晚风、秋日枝头的硕果、冬日檐下的落雪，心底便悄然温热。这份爱融在岁岁年年的记忆里，藏在一草一木的风光里，无声无息，却早已和我的心底紧紧相融。

（二）言蹊老师点评

1.做得好的地方

将家乡热爱类比为“眷恋朝夕相伴的故人”，延续老舍以亲情喻乡情写法，避免直白抒情。沿用原文质朴平淡的语体，没有堆砌华丽辞藻，整体节奏舒缓，贴近《想北平》真诚内敛的抒情风格。

2.需要改进的地方

▲类比浅层、缺少共情细节：仅笼统将家乡比作故人，类比单薄空洞，没有像原文一样写出“微笑、落泪”的专属情绪细节。

▲选材笼统、辨识度低：春日繁花、夏夜晚风等四季景物都是通用套话，没有专属个人的家乡记忆，换任意一座小城都适用。缺少老舍“什刹海蜻蜓、玉泉山塔影”这类私人化、具象化的独特意象。

▲语言平淡无亮点：通篇平铺直叙，无精准炼字、无细腻特写，只有空泛的抒情，缺少和心灵“粘合”的沉浸式表达。

（三）终极挑战【改编自 2023 年山东威海中考真题】

题目：威海味道

要求：①自选角度，自定文体（诗歌除外）；不少于 600 字。②不得抄袭、套作。③文中不得出现真实的姓名、校名、地名。

请结合经典文本的“巧用类比写乡愁，以情喻情意更柔”写作锦囊，以《威海味道》为题，选择一件对你而言有特殊意义的地方，写一篇抒情文。

【言蹊老师提示】

第一步：精准解题，锁定写作核心

1.审题关键：《威海味道》非单纯写食物滋味，而是以风物、烟火、山海为载体，书写小城气息与温度，蕴含乡土情愫。

2.素材聚焦：选取专属个人体验，以威海海边晚风、海盐气息、渔家烟火为核心意象，避免泛化写景。

第二步：用好“类比抒情”写作锦囊

1.铺陈具体风物，搭建抒情载体，勾勒威海风貌，为类比抒情铺垫实景。

2.巧用多重类比，化虚为实抒情，分层类比抽象的“威海味道”，将威海晚风、山海烟火、海盐气息分别比作故人呢喃、心底归宿、治愈乡愁，以实喻虚柔化情感。

3.融合自我感悟，升华核心情意，结合自身威海经历，借类比后的风物意蕴，抒发对威海的偏爱眷恋，做到情景交融。

（三）终极挑战【改编自 2009 年浙江省高考作文真题】

阅读下列歌词，根据要求作文。（60 分）

不要问我到哪里去，我的心依着你。

不要问我到哪里去，我的情牵着你。

我是你的一片绿叶，我的根在你的土地。

春风中告别了你，今天这方明天那里。

无论我停在哪片云彩，我的眼总是投向你，

如果我在风中歌唱，那歌声也是为着你。

不要问我到哪里去，我的路上充满回忆。

请你祝福我，我也祝福你，

这是绿叶对根的情意！

根据歌词所表达的主旨，结合自己的生活体验与阅读积累，写一篇文章。可以写自己的经历、感受和见解，可以讲述身边的故事，也可以发表评论。

【注意】（1）角度自选，立意自定，题目自拟。（2）除诗歌外，文体不限。3.少于 800 字。4.不得抄袭。

请结合经典文本的“巧用类比写乡愁，以情喻情意更柔”写作锦囊，写一篇关于对故乡或者某个地方深情。

【言蹊老师提示】

第一步：精准解题，找准写作“情感核心”

1. 吃透歌词主旨：绿叶奔赴四方，却始终扎根故土、心系本源，诠释了游子不离故土、初心不忘本源的深情，是乡愁、眷恋、感恩与归属的集中体现。

2. 锁定写作核心：以"绿叶与根"的经典类比为支点，结合自身成长，写自己与故乡、故土家园的羁绊。无论远行何处，故乡永远是心灵的根基与归宿。

3. 梳理个人体验：回忆自己离开故乡、奔赴求学成长的经历，从前懵懂不觉眷恋，远行后才懂故土温情与牵挂。

第二步：用好"巧用类比写乡愁，以情喻情意更柔"锦囊

1. 先立核心类比，铺垫常态认知：将自己比作漂泊的绿叶，故乡是滋养我的土地与深根。

2. 再转成长瞬间，落地真情体验：真正远行之后，方才读懂绿叶恋根的深意。身在他乡，偶然看见相似的晚风、老树、炊烟，便会瞬间想起故乡的模样。

3. 延展多层类比，柔化抒情：故乡是滋养生长的沃土，托我成长、予我温暖；故乡是牵绊归途的根系；以层层类比替代直白抒情，让乡愁温柔绵长、细腻动人。

4. 点透情感主旨，升华感悟：原来所有的远行，都是为了更好地回望。我如绿叶，故乡如根，枝叶可奔赴远方，根系永远不离故土。

第三步：考场避坑提示

▲ 脱离锦囊要求：通篇直白抒情、空洞喊情怀，不会用"类比手法"。

▲ 素材泛化空洞：套用通用乡愁模板，无个人专属故乡细节。

▲ 偏离材料主旨：脱离"绿叶恋根、不忘本源"的核心，单纯写风景、写回忆，立意跑偏。

▲ 无个人成长感悟：只写景、谈道理，没有自己从"懵懂无感"到"深懂眷恋"的成长变化，内容单薄。

主题 22　立德修身

导语：本单元选取梁启超《少年中国说》与蔡元培《中国人的修养》两篇经典篇目，带领同学们体悟修身立德的内涵与青年担当。学习时，可聚焦文本鲜明的写作特色：前者善用铺陈排比、气势充沛，层层阐发少年与家国的紧密联系；后者巧用对偶对比、说理严谨，条理阐释个人修养的核心要义。两篇文本情理兼备，引导我们在品读文辞中涵养品格、明晰初心。

（1）梁启超《少年中国说》

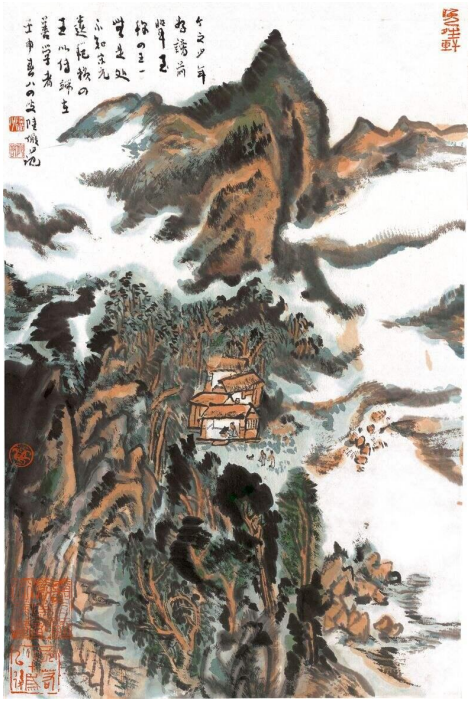
一、【精读原典】

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强。少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋；潜龙腾渊，鳞爪飞扬；乳虎啸谷，百兽震惶；鹰隼试翼，风尘翕张；

奇花初胎，矞矞皇皇；干将发硎，有作其芒；天戴其苍，地履其黄；纵有千古，横有八荒；前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！

“三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲白了少年头，空悲切！”此岳武穆《满江红》词句也，作者自六岁时即口受记忆，至今喜诵之不衰。自今以往，弃“哀时客”之名，更自名曰“少年中国之少年”。作者附识。

——选自梁启超《少年中国说》，2019，长江文艺出版社



二、【与 AI 共读经典】

第一步：【品味语言】

请用下划线标出选段中你认为最精妙的词语或句子，并简单说说它们带给你怎样的感受或联想。

划线精妙语句：潜龙腾渊，鳞爪飞扬；乳虎啸谷，百兽震惶

此句运用**比喻和对偶**两种修辞，句式工整、音韵和谐。它以潜龙和乳虎为喻，描摹出少年意气风发、气势充沛的模样。龙、虎本就是象征奋进新生的传统意象，一改暮气沉沉的旧格局，象征了少年中国骤然崛起、威震四方的蓬勃新生力量。而且句中短句节奏急促有力，兼具画面感与磅礴气势，抒发了作者对少年和祖国未来的无限期许。

第二步：【探究写法】

请分析梁启超在《少年中国说》选段中最核心的一种写作技巧或表达策略，并说明这种写法是如何增强感染力的。

梁启超有一个感染力极强的写作方法，就是**连用博喻铺陈造境**，用一连串鲜活昂扬的意象集中比喻少年中国，不空洞说教，把抽象的家国希望变成有气势的画面。他

选取红日、江河、潜龙、乳虎、鹰隼、奇花、宝剑七种蓬勃物象，对应少年的朝气、潜力与振兴家国的力量。为什么递进排比写法感染力极强？

★画面够鲜活，不说空话，用动态画面把少年中国的新生气势具象化，直观震撼。

★气势够磅礴，多组比喻整齐排布层层叠加，句式短促贯通，摆脱平淡议论，文字自带豪迈气场，读起来热血上口。

★情怀够深沉，所有意象都象征新生奋进锐利，句句托物言志，暗藏作者期盼少年奋发、祖国崛起的赤诚壮志，比直白抒情更有力量，容易引发读者家国共情。

第三步：【学以致用】

请把“比喻铺陈”提炼成一个简单易记的“写作锦囊”，并说说它还可以怎么用？用来说理更有说服力？

写作锦囊：连喻铺陈讲道理，具象传神有气势。

适用场景：适合励志、家国、理想等抽象说理文段，摆脱空洞空谈，用多重意象串联铺陈，让枯燥道理生动形象、说服力十足。

●写青春励志：不空谈“少年有为”，连用红日、新松、奔浪等意象，凸显少年蓬勃朝气与无限潜能。

●写家国担当：不直白喊“强国奋进”，搭配雄鹰、利剑、长虹等壮阔意象，彰显家国崛起的磅礴力量。

●写人生理想：不空洞说“坚守初心”，借用星火、长风、千帆等意象，让抽象的理想信念具体可感、掷地有声。

第四步：【拓展延伸】

基于这个锦囊，你还能想到什么经典名家名篇？想一想同样写鼓舞少年，歌颂家国且运用了类似技巧、同样精彩的片段。

李大钊《青春》（节选）

青年循蹈乎此，本其理性，加以努力，进前而勿顾后，背黑暗而向光明，为世界进文明，为人类造幸福，以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球，青春之宇宙，资以乐其无涯之生。乘风破浪，迢迢乎远矣，复何无计留春望尘莫及之忧哉？吾文至此，已嫌冗赘，请诵漆园之语，以终斯篇。

——选自《青春（红色经典）》，2021，北京联合出版公司

三、【AI 辅助实践】

（一）AI 仿写

请严格运用从前面中提炼出的“连喻铺陈讲道理，具象传神有气势”，围绕《用青春歌颂祖国》这一主题创作一段全新的文字。要求：1）字数与梁启超《少年中国说》选段相近；2）必须突出体现“比喻铺陈”的核心技巧。

青春是什么？

是清晨第一缕阳光，刺破长夜，唤醒沉睡大地；是春夜第一滴春雨，滋润焦土，催生万千希望；是破土第一株嫩芽，顶开重石，宣告生命力量；是奔涌第一条溪流，穿越峡谷，汇入浩瀚海洋；是初啼第一声号角，振聋发聩，吹响前进军号；是燃烧第一簇火焰，照亮黑夜，温暖寒冷人间；是起飞第一架航船，破浪前行，驶向广阔世界。

今天，我们站在新时代的起点。我们的肩膀虽稚嫩，却能扛起时代的重量；我们的声音虽微弱，却能汇聚成磅礴的合唱；我们的脚步虽短小，却能丈量祖国的每一寸土地。

我们是种子，要长成参天大树，为民族遮风挡雨；我们是薪火，要传遍神州大地，让文明生生不息；我们是星辰，要照亮复兴之路，让梦想熠熠生辉。

莫道少年力薄，聚沙成塔可撼山；莫道青春路远，跬步千里可达终。愿以青春之我，创建青春之国家，青春之民族！

壮哉，吾辈少年！美哉，我中国！

（二）言蹊老师点评

1.做得好的地方

✓严格践行“连喻铺陈”技巧，连用新苗、春潮、新星等意象铺陈排比，句式整齐，节奏铿锵。

✓沿用“排比立论+意象铺陈+结尾咏叹”结构，开篇点题、中间铺叙、结尾升华，主题鲜明。

2.需要改进的地方

▲意象选材同质化：选用的草木、星辰、飞鸟等意象都是青春家国作文的通用素材，宽泛无特色。

▲语言套路化：生机盎然”“熠熠生辉”等词语过于模板化，缺少原文精炼厚重的文字张力，空有气势，缺少真挚的情感沉淀。

▲情理结合薄弱：只堆砌意象造势，没有将青春行动、青年担当与家国发展结合，仅有华丽句式，缺少落地的说理与情感内核，感染力稍弱。

（三）终极挑战【改编自2025年甘肃省中考作文真题】

2025年春节档电影《哪吒之魔童闹海》爆火，成为人们的热议焦点。其精彩绝伦的剧情、震撼眼球的特效，自然是吸睛关键。其系列影片中“我命由我不由天”“若命运不公，就和它斗到底”这般掷地有声的台词，也像一记记重锤，狠狠敲击我们的心灵，不仅瞬间点燃我们的满腔热血，更促使我们对生活、梦想与自我展开全新的思考。

请结合经典文本的“连喻铺陈讲道理，具象传神有气势”写作锦囊，以“那声呐喊，唤醒了我”为题目，写一篇议论文，并自然引出你从中获得的感悟与思考。

【言蹊老师提示】

第一步：精准解题，锁定写作核心

题目《那声呐喊，唤醒了我》有两个核心，一是“那声呐喊”，特指哪吒“我命由我不由天”的不屈呐喊，是全文的精神线索；二是“唤醒”，重点写我从迷茫懈怠、畏难退缩到觉醒奋进、掌控自我的转变，突出思想心态的质变。

第二步：活用“连喻铺陈”写作锦囊

1.开篇点题：简要阐述哪吒“我命由我不由天”这句呐喊的核心精神，抛出中心论点：少年应当挣脱桎梏，以自强搏未来。无需堆砌电影剧情，也不要大篇幅复述内容，要聚焦这句呐喊带来的精神启发。

2.巧用连喻铺陈：借鉴《少年中国说》的博喻手法，用多组正向意象铺陈说理，将少年不屈自强的精神具象化，以此替代空洞说教，增强文章的气势与说服力。需要注意全程用具象意象支撑观点，避免说理干瘪空洞。

3.落地自我感悟：结合自身经历，将呐喊的力量融入日常学习与成长困境，写出蜕变与思考，做到喻理结合、情理相融，紧扣“唤醒了我”的题目，不脱离自我空谈道理，突出个人心态与成长的转变。

4.结尾升华主题：收束意象，回扣标题，升华少年自立自强、不服宿命、不负韶华的人生态度，让文章立意深刻完整。

（2）蔡元培《中国人的修养》

一、【精读原典】

蔡元培《中国人的修养》（节选）

人之生也，不能无所为，而为其所当为者，是谓道德。道德者，非可以猝然而袭取也，必也有理想，有方法。修身一科，即所以示其方法者也。

夫事必有序，道德之条目，其为吾人所当为者同，而所以行之之方法，则不能无先后，所谓先务者，修己之道是已。

吾国圣人，以孝为百行之本，小之一人之私德，大之国民之公义，无不由是而推演之者，故曰惟孝友于兄弟，施于有政，由是而行之于社会，则宜尽力于职分之所在，而于他人之生命若财产若名誉，皆护惜之，不可有所侵毁。行有余力，则又当博爱及众，而勉进公益，由是而行之于国家，则于法律之所定，命令之所布，皆当恪守而勿违。而有事之时，又当致身于国，公尔忘私，以尽国民之义务，是皆道德之教所范围，为吾人所不可不勉者也。

夫道德之方面，虽各各不同，而行之则在己。知之而不行，犹不知也；知其当行矣，而未有所以行此之素养，犹不能行也。怀邪心者，无以行正义；贪私利者，无以

图公益。未有自欺而能忠于人，自侮而能敬于人者。故道德之教，虽统各方面以为言，而其本则在乎修己。

——选自《中国人的修养》，2018，上海教育出版社



第一步：【品味语言】

请用下划线标出选段中你认为最精妙的词语或句子，并简单说说它们带给你怎样的感受或联想。

最精妙的句子：怀邪心者，无以行正义；贪私利者，无以图公益。

本句运用工整对偶，是中高考高频修辞考点。句式两两相对、结构均衡、节奏铿锵，极具思辨张力。作者通过正反对照，直白揭示内心品行与外在行为的必然关系：心存私欲、心术不正，便无法践行正义、服务大众。语言精炼古朴、字字有力，简洁道出“修心为先、立德为本”的道理，深刻点明修身正己是一切道德行为的根基。

第二步：【探究写法】

请分析蔡元培《中国人的修养》在这段文字中最核心的一种写作技巧或表达策略，并说明这种写法是如何增强感染力的。

蔡元培说理核心妙招：层层递进分层说理、正反对偶对比论证，先界定道德，再由私德推及公德、家国大义，末尾以正反对照收束，全程逻辑环环相扣，清晰阐释“修己是一切道德根本”。文章先从个人孝悌出发，逐层拓展到职场、社会、国家责

任；再用对偶句正反对照，揭露心术不正者无法践行道义，强化修心立身的核心观点。

为什么这套说理写法感染力极强？

★脉络层层递进，条理清晰好理解：遵循“个人—家庭—社会—国家”的顺序展开，由小到大、由近及远，符合普通人认知逻辑，读者顺着文字就能读懂修身的完整路径，不会觉得道理零散晦涩。

★正反对偶对照，观点鲜明有力度：“怀邪心者，无以行正义；贪私利者，无以图公益”这类对仗短句，将错误心性与道德行为对立，好坏界限一目了然，简短几句直击本质，比长篇平铺直叙更有冲击力。

★融传统古训与现代公德，共情力足：引用“孝友于兄弟”传统修身理念，再延伸出国民公益、守法报国的现代责任，兼顾传统文化根基与时代需求，说理温和恳切，没有生硬说教，更容易让青年读者认同接纳。

第三步：【学以致用】

请把“对偶、对比”技巧提炼成一个简单易记的“写作锦囊”，并说说它它还可以怎么用？

写作锦囊：对偶对比论修身，正反相照道理明。

适用场景：议论文修身立德、劝学说理段落，清晰区分是非对错，强化中心论点。

● 心性反差：论修养，不只写向善，要写“心怀公道之人”与“贪图私利之人”行事的巨大差别。

● 知行反差：谈读书，不只写勤学，要写“知晓道理躬身践行”与“空谈理论从不落实”两种结果。

● 格局反差：说担当，不只写奉献，要写“一心为公舍己报国”与“只顾自身漠视集体”不同选择。

第四步：【拓展延伸】

基于这个锦囊，你还能想到什么经典名家名篇？想一想同样写提升修养，倡导美好品德的精彩片段。

朱自清《论气节》（节选）

气和节似乎原是两个各自独立的意念。《左传》上有“一鼓作气”的话，是说战斗的。后来所谓“士气”就是这个气，也就是“斗志”；这个“士”指的是武士。孟子提倡的“浩然之气”，似乎就是这个气的转变与扩充。他说“至大至刚”，说“养勇”，都是带有战斗性的。“浩然之气”是“集义所生”，“义”就是“有理”或“公道”。后来所谓“义气”，意思要狭隘些，可也算是“浩然之气”的分支。现在我们常说的“正义感”，虽然特别强调现实，似乎也还可以算是跟“浩然之气”联系着的。至于文天祥所歌咏的“正气”，更显然跟“浩然之气”一脉相承。不过在笔者看来两者却并不完全相同，文氏似乎在强调那消极的节。

节的意念也在先秦时代就有了，《左传》里有“圣达节，次守节，下失节”的话。古代注重礼乐，乐的精神是“和”，礼的精神是“节”。礼乐是贵族生活的手段，也可以说是目的。他们要定等级，明分际，要有稳固的社会秩序，所以要“节”，但是他们要统治，要上统下，所以也要“和”。礼以“节”为主，可也得跟“和”配合着；乐以“和”为主，可也得跟“节”配合着。节跟和是相反相成的。明白了这个道理，我们可以说所谓“圣达节”等等的“节”，是从礼乐里引申出来成了行为的标准或做人的标准；而这个节其实也就是传统的“中道”。按说“和”也是中道，不同的是“和”重在合，“节”重在分；重在分所以重在不犯不乱，这就带上消极性了。

——选自《朱自清散文经典》，2018，中国华侨出版社

三、【AI 辅助实践】

（一）AI 仿写

请严格运用从前面提炼出的“**对偶对比论修身，正反相照道理明**”，围绕《做人要有气节》这一主题创作一段全新的文字。要求：1）字数与蔡元培《中国人的修养》选段相近；2）突出体现“对偶、对比”技巧的核心特征。

立身于世，必有操守，坚守本心、固守底线，是为人一世最珍贵的气节。气节者，非刻意标榜的清高，亦非固执偏激的执拗，而是根植于心、践行于行的修身准则，是普通人皆可修习、终身恪守的立身根本。

人心有善恶，行事有公私，气节之别，往往藏于取舍之间。守气节者，困境之中不改初心，名利面前不迷本心；失气节者，顺境之时肆意张扬，诱惑当前轻易妥协。心怀气节之人，立身坦荡，处事端正，纵使平凡无闻，亦能坚守原则、无愧于心；背弃气节之人，趋利避害、随波逐流，纵然一时顺遂，终会失其本心、贻人诟病。

修身先修心，立身先立志。知气节而不践行，是空有认知；懂坚守而畏艰难，是虚有品德。甘于淡泊者，方能守得住本心风骨；贪图浮华者，必难守得住气节底线。为人处世，不求惊天动地之功，但求清白坦荡之身，常怀敬畏之心，常守立身气节，方是修身立德的真谛。

（二）言蹊老师点评

1. 做得好的地方

✓ 技巧运用贴合锦囊：全文紧扣“对偶对比论修身”的写法，多处采用工整对称的正反句式，将守气节与失气节、实干与空谈、淡泊与浮华进行对照，对比鲜明、说理规整，完全贴合本次训练核心技巧。

✓ 主题立意清晰统一：文段始终围绕“做人要有气节、修身贵在守心守底线”展开，结构层层递进，从定义气节到辨析取舍，再落脚修身真谛，逻辑框架完整，文风贴近蔡元培朴素恳切的说理风格。

2. 需要改进的地方

▲ 对比偏套路，缺少具象支撑：全文均是抽象道理正反对比，没有具体事例、古今人物素材加持，空洞说教感较重。通篇说理但无实证，导致说服力薄弱，不够落地。

▲ 语言略显泛化无亮点：用词多为通用套话，无精准精炼的金句，缺少记忆点。修改方向：可嵌入极简古今气节事例辅助论证，穿插长短句错落搭配，精简重复语句，打磨凝练短句，让对比说理既有气势又有实据。

（三）终极挑战【改编自 2023 年江苏盐城中考作文真题】

孟子曰：“君子莫大乎与人为善。”善良是推己及人的体谅，善良是风雨同舟的坚守，善良是扶弱济贫的援助，善良是不求回报的付出……以“善良，撑起一片天”为主题写一篇文章参加报刊征文比赛。

请运用蔡元培在《中国人的修养》的“对偶对比论修身，正反相照道理明”写作锦囊，增添上你个人的生活经验写一篇文章，并自然引出你从中获得的感悟与思考。

【言蹊老师提示】

第一步：解题——抓住“善良”与“撑起”的因果链条

这道题的核心是“善良，撑起一片天”——重点不在泛泛写“什么是善良”，而在于写清楚“善良如何撑起了一片天”。善良是原因，“撑起”是过程，“一片天”是结果。

蔡元培先生在《中国人的修养》中强调，道德修养“统各方面以为言，而其本则在修己”。写“善良”也同样，立意越具体、越贴近生活，越有力。可写的方向很多：推己及人的体谅、风雨同舟的坚守、扶弱济贫的援助、不求回报的付出……选一个你最有感触、最有真实经历的切入。

第二步：运用蔡元培“对偶对比”锦囊

蔡元培的《中国人的修养》通篇贯穿一个方法：把相近或相反的道理放在一起对照，道理就越辩越明。比如他辨析“自由与放纵”“果敢与卤莽”，都是通过正反对照让界限清晰起来。写“善良”同样可以借用这个思路：

1. 先铺“善的对立面”——冷漠或误解

用 1-2 个细节写出事件发生前的情景。注意：不是为了写“恶”而写，而是通过“不善”的铺垫，让“善”的出现更有力量。比如写一个雨天，路人匆匆而过，没人留意角落里需要帮助的人；或者写自己曾经对某人某事心存偏见。

2. 再转“善的正面”——那一次具体的行动

集中写那个让你改观的瞬间。一定要抓细节：谁做了什么事？动作、语言、神态是怎样的？比如那位阿姨“毫不犹豫地蹲下身，轻轻扶起男孩，一边拍着他的背，一边柔声呼唤”——这样的描写让“善良”不再是抽象的词，而是一个活生生的画面。

3. 点透“撑起”的力量

结尾把前后对照起来，说说你的感悟：原来冷漠和善意只在一念之间；原来小小的善举，真的能为一个人撑起一片天空。

第三步：融入你的学习反思与个人经验

写你真实经历或亲眼所见的事。可以是你自己做过的一次善举，也可以是别人用善良影响了你的事。

（三）终极挑战【改编自 2021 年高考语文作文试题(全国乙卷)】

阅读下面的材料，根据要求写作。

古人常以比喻说明对理想的追求，涉及基础、方法、路径、目标及其关系等。如汉代扬雄就曾以射箭为喻，他说：“修身以为弓，矫思以为矢，立义以为的，奠而后发，发必中矣。”大意是，只要不断加强修养，端正思想，并将“义”作为确定的目标，再付诸行动，就能实现理想。

上述材料能给追求理想的当代青年以启示，请结合你对自身发展的思考写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

请运用蔡元培在《中国人的修养》的“对偶对比论修身，正反相照道理明”写作锦囊，增添上你学习的思考写一篇文章。

【言蹊老师提示】

第一步：精准解题，锁定全文“对比矛盾点”

1. 材料核心：扬雄以射箭喻追梦，点明理想实现的四层关键：修身为根基、矫思为方法、立义为目标、实干为路径，四者相辅相成，缺一不可。

2. 核心对比矛盾：正面为修身正心、立义笃行的踏实逐梦；反面为空想浮躁、无德无向的虚假追梦。

3. 自我反思：结合自身成长，摒弃“只谈理想、不愿积淀”的片面认知，明白追梦需全方位修身立德、明确方向、踏实践行。

第二步：用好“对偶对比”写作锦囊

1. 铺写反面 A 面：当下部分青年空谈理想，心性浮躁、疏于修身，目标功利、敷衍实干。只求速成结果，不愿沉淀积累，最终理想沦为空谈，止步不前。

2. 铺写正面B面+自身体悟：真正的逐梦从无捷径。理想如射箭，修身成弓、矫思成矢、立义为的、实干为箭。我深知青年成长当涵养品德、端正心态、心怀大义，以踏实积淀为底气，让奋斗有根基、有方向。

3. 对偶句式提质：无修身之基，理想如无根浮萍；无端正之心，前行如迷途孤舟。无大义之标，奋斗如无序乱箭；无实干之行，抱负如空阁虚楼。

4. 对比升华感悟：浮躁空想虚度光阴，修身笃行方得远行。正反对照让我明白，青年追梦不是盲目奔跑，而是以德为基、以思为引、以义为向、以行致远，内外兼修，方能终达理想。

第三步：考场避坑提示

▲ 立意片面：割裂修身、正思、立义、实干的关联，单一空谈奋斗或理想，解读材料浅层。

▲ 缺失锦囊要点：无正反对比、无对偶句式，说理平淡，缺少思辨与文采。

▲ 脱离自我发展：堆砌名人素材，无个人成长反思，不符合题干写作要求。

▲ 语言空洞：空话套话过多，无真实感悟，文章缺乏真情实感。

主题23　为学求知

导语：本单元选取颜之推《勉学》与陶行知《读书与用书》两篇经典，带领同学们探寻为学求知的真谛。品读文本时，可聚焦两篇文本的表达特色：《勉学》以古今对比、事例说理，恳切阐释勤学修身的价值；《读书与用书》巧用通俗喻证，辨析读书与实践的辩证关系。两篇文章一古一今、相辅相成，引导我们跳出浅层读书认知，树立知行合一的求学理念。

（1）颜之推《勉学》

一、【精读原典】

自古明王圣帝，犹须勤学，况凡庶乎！此事遍于经史，吾亦不能郑重，聊举近世切要，以启寤汝耳。士大夫子弟，数岁已上，莫不被教，多者或至《礼》《传》，少者不失《诗》《论》。及至冠婚，体性稍定；因此天机，倍须训诱。有志尚者，遂能磨砺，以就素业；无履立者，自兹堕慢，便为凡人。人生在世，会当有业：农民则计量耕稼，商贾则讨论货贿，工巧则致精器用，伎艺则沈思法术，武夫则惯习弓马，文士则讲议经书。多见士大夫耻涉农商，差务工伎，射则不能穿札，笔则才记姓名，饱食醉酒，忽忽无事，以此销日，以此终年。或因家世余绪，得一阶半级，便自为足，全忘修学；及有吉凶大事，议论得失，蒙然张口，如坐云雾；公私宴集，谈古赋诗，塞默低头，欠伸而已。有识旁观，代其入地。何惜数年勤学，长受一生愧辱哉！

梁朝全盛之时，贵游子弟，多无学术，至于谚云：“上车不落则著作，体中何如则秘书。”无不熏衣剃面，傅粉施朱，驾长檐车，跟高齿屐，坐棋子方褥，凭斑丝隐囊，列器玩于左右，从容出入，望若神仙。明经求第，则顾人答策；三九公宴，则假手赋诗。当尔之时，亦快士也。及离乱之后，朝市迁革，铨衡选举，非复曩者之亲；当路秉权，不见昔时之党。求诸身而无所得，施之世而无所用。被褐而丧珠，失皮而露质，兀若枯木，泊若穷流，鹿独戎马之间，转死沟壑之际。当尔之时，诚驽材也。有学艺者，触地而安。自荒乱已来，诸见俘虏。虽百世小人，知读《论语》《孝经》者，尚为人师；虽千载冠冕，不晓书记者，莫不耕田养马。以此观之，安可不自勉耶？若能常保数百卷书，千载终不为小人也。

——选自《颜氏家训（中华国学经典精粹）》，2015，北京联合出版公司



二、【与 AI 共读经典】

第一步：【品味语言】

请用下划线标出选段中你认为最精妙的词语或句子，并简单说说它们带给你怎样的感受或联想。

划线精妙语句：有学艺者，触地而安。自荒乱已来，诸见俘虏。虽百世小人，知读《论语》《孝经》者，尚为人师；虽千载冠冕，不晓书记者，莫不耕田养马。

这句话运用正反对比与对偶手法，句式整齐说理透彻。作者将有学识的普通人与无学识的世家权贵对照，指出乱世中饱读典籍者能安稳立足，出身显贵却不学无术者只能落魄谋生，直白道出学识能改变境遇的核心价值，语言质朴精炼，以乱世乱象佐证勉学之道，点明读书治学是人一生的底气与根基，很有说服力和警示意义。

第二步：【探究写法】

请分析颜之推在《勉学》选段中最核心的一种写作技巧或表达策略，并说明这种写法是如何增强感染力的。

颜之推运用古今对比、正反对照手法，将“勤学立身、不学落魄”的道理阐述得透彻深刻。先以明王圣帝勤学尚学的正向标准为参照，再铺陈梁朝贵族浮华无术的反面乱象，最后以乱世中学识者安身、世家子落魄的结局形成强烈反差，使说理更具说服力。

★文章依托梁朝盛衰史实与士族命运变迁，以真实历史为证，符合客观规律，论证扎实有力。

★打破平铺直叙，“博学立身”与“荒废致败”反差鲜明，勤学价值与懈怠代价一目了然。

★以前辈视角警示后人，以荣辱得失为鉴，警醒后辈勤学修身，较直白说教更具感染力。

第三步：【学以致用】

请把“正反对比”技巧提炼成一个简单易记的‘写作锦囊’，并说说它还可以怎么用？

写作锦囊：正反对比明事理，反差说理更有力。

- 适用场景：议论文、品德感悟、劝学励志类作文，用正反反差突破单一论述，使观点更鲜明透彻。
- 治学反差：谈勤学不止述其益，更对照勤学成才与惰学荒废的不同结局。
- 品行反差：论修身不只言坚守，更比自律向善与放纵懈怠的人生差距。
- 处世反差：讲格局不单夸包容，更对豁达胸襟与狭隘自私的境界高低。

第四步：【拓展延伸】

基于这个锦囊，你还能想到什么经典名家名篇？想一想同样写勉励读书且运用了类似技巧、同样精彩的片段。

《孙权劝学》（节选，出自北宋·司马光《资治通鉴》）

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学。”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤！孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。刘备以从事庞统守耒阳令，在县不治，免官。鲁肃遗备书曰：“庞士元非百里才也。使处治中、别驾之任，始当展其骥足耳！”诸葛亮亦言之。备见统，与善谭，大器之，遂用统为治中，亲待亚于诸葛亮，与亮并为军师中郎将。

——选自《资治通鉴》，2015 年，北京汇聚文源文化发展有限公司

三、【AI 辅助实践】

（一）AI 仿写

请严格运用从前面提炼出的“正反对比明事理，反差说理更有力”，围绕《学习使人进步》这一主题创作一段全新的文字。要求：1）字数与颜之推《勉学》选段相近；2）必须突出体现“正反对比”技巧的核心特征。

自古成才立业之人，未有不笃学精进者，何况平凡学子？人生长路，学习是立身进步的根本途径，亦是拉开人生差距的关键。有志求学之人，终日深耕学识、沉淀自我，遇难题潜心钻研，遇困惑虚心求教，在日积月累的打磨中拓宽眼界、丰盈内心，一点点褪去青涩懵懂，稳步成长为学识扎实、格局开阔的追梦人。反观懈怠懒惰之人，终日散漫度日、虚度光阴，畏惧刷题的辛苦、厌烦读书的枯燥，只求安逸、不思进取。平日里敷衍学业、虚度韶华，不愿深耕、不肯坚持，最终学识浅薄、眼界狭隘，在时光流逝中停滞不前，逐渐落后于人。由此可见，学习从不是无用的煎熬，而是自我蜕变的底气。勤勉向学方能步步进阶，懈怠弃学只会原地沉沦，唯有坚持勤学笃行，方能奔赴长远成长。

（二）言蹊老师点评

1. 做得好的地方

✓紧扣技法，结构规整：熟练运用“正反对比”，先写勤学状态收获，再铺惰学表现结局，反差结构清晰。

✓主题明确，逻辑通顺：紧扣“学习使人进步”，遵循“立论—对照—升华”思路，说理框架完整。

2. 需要改进的地方

▲技法运用浅层化：对比仅停留状态罗列，未形成一一对应细节反差，缺少《勉学》式史实事例支撑，流于形式。

▲“深耕学识、虚度韶华”等语句都是通用励志套话，平淡空洞，缺乏凝练质朴的文风，没有复刻原作严谨恳切的语言质感，辨识度低。

▲全篇空泛道理论述，无具体学习场景和真实事例，内容悬浮，可套用任何励志主题。

（三）终极挑战【改编自 2024 年四川南充中考真题】

一段文字平复了我的心境，让我放下了负面情绪；一篇文章明亮了我的眼睛，带我看到了山那边的景象；一部作品拓展了我的格局，领我走向了更广阔的天地……阅读可穿越时空，与先贤共叙；阅读可触摸当下，感受时代脉搏；阅读可开启未来，让梦想更丰盈。

请结合经典文本的“正反对比明事理，反差说理更有力”写作锦囊，以“阅读助我成长”为主题，写一篇议论文，并自然引出你从中获得的感悟与思考。

【言蹊老师提示】

第一步：精准解题，找准对比矛盾点

✧ 先找准核心反差，围绕“阅读”设立前后对比，将从前不爱阅读的状态和如今坚持阅读后的成长变化做对比，这是全文说理的核心；

✧ 锁定立意核心，题目《阅读助我成长》核心是通过正反状态反差，证明阅读对心境、眼界、格局的重塑力量，凸显成长蜕变。

第二步：用好“正反对比”写作方法

✧ 先铺写反面状态，刻画未读书时浅薄浮躁、眼界局限、遇挫迷茫、看待问题片面、精神贫瘠的状态，

✧ 转折切入正面状态，书写坚持阅读后的蜕变，读经典沉淀心性，读文史拓宽眼界，读励志篇章淬炼心态，拥有包容格局与坚定内心

✧ 点透反差升华总结，得出阅读能丰盈精神、重塑自我，是陪伴成长、治愈迷茫、拓宽格局的最佳力量的道理。

（2）陶行知《读书与用书》

一、【精读原典】

陶行知《读书与用书》（节选）

书只是一种工具，和锯子、锄头一样，都是给人用的。我们与其说“读书”，不如说“用书”。书里有真知识和假知识。读它一辈子不能分辨它的真假；可是用它一下，书的本来面目就显了出来，真的便用得出去，假的便用不出去。

农人要用书，工人要用书，商人要用书，兵士要用书，医生要用书，画家要用书，教师要用书，唱歌的要用书，做戏的要用书，三百六十行，行行要用书。行行都成了用书的人，真知识才愈益普及，愈易发现了。书是三百六十行之公物，不是读书人所能据为私有的。等到三百六十行都是用书人，读书的专利便完全打破，读书人除非改行，便不能混饭吃了。好，我们把我们所要用的书找出来用吧。

——选自《陶行知文集》，2024 年，北京简读互动文化有限公司



二、【与 AI 共读经典】

第一步：【品味语言】

请用下划线标出选段中你认为最精妙的词语或句子，并简单说说它们带给你怎样的感受或联想。

划线精妙语句：农人要用书，工人要用书，商人要用书，兵士要用书，医生要用书，画家要用书，教师要用书。

这句话使用排比修辞，连续铺陈各行各业，句式整齐、节奏层层递进，读来富有气势。全方位覆盖各类职业，有力印证三百六十行皆需用书，视野开阔。语言通俗直白，摒弃书面化晦涩表达，契合陶行知平民教育文风，强化“用书不是文人专属”的观点，增强文字感染力与论证力度。

第二步：【探究写法】

请分析陶行知在《读书与用书》中最核心的一种写作技巧或表达策略，并说明这种写法是如何增强感染力的。

陶行知用普通人一听就懂的说理妙招：日常实物比喻搭配各行各业排比，用具象事物、整齐短句讲道理，打破书本专属读书人的固有认知，直白抛出“用书远胜于死读书”的核心主张。他先把书本比作锯子、锄头这类农具，说明书本质是实用工具；再一连铺陈农人、工人、医生、教师等多种职业，证明三百六十行人人都离不开用书；最后用真假知识对比，点明实践才是检验书本内容的标准。

为什么比喻加排比的说理写法感染力极强？

★接地气：锄头、锯子是百姓日常劳作物件，把抽象的读书道理转化为生活常识，没有晦涩文词，普通人一看就能领会，消除知识高高在上的距离感。

★有气势：一连串职业短句句式整齐、层层铺展，覆盖全部行业，文字节奏铿锵，充分证明用书是全民需求，让论证饱满有力，读过后印象深刻。

★易共情：全程大白话宣讲，不生硬说教，贴合平民教育理念，告诉读者知识不属于少数文人，普通人也能用书求真，观点温暖有号召力。

第三步：【学以致用】

请把“比喻、排比”技巧提炼成一个简单易记的‘写作锦囊’，并说说它还可以怎么用？用来鼓励读书更具说服力？

写作锦囊：喻取日常铺排比，说理通俗有气势。

适用场景：议论文、劝学短文、观点宣讲，破除抽象空洞的说教，让读书、实践类道理浅显易懂。

● 实物喻理：谈用书价值，不用抽象理论，拿锄头、锯子等生活工具类比书籍，直观点明书本重在实用。

● 行业铺排：论证人人需读书，罗列工人、农人、教师等多类职业，层层铺陈，强化读书不分人群的观点。

● 劝学拓展：劝导同学多读书，可将书本比作画笔、船桨、明灯，再排比学生、匠人、创业者皆需读书，增强劝说力度。

第四步：【拓展延伸】

基于这个锦囊，你还能想到什么经典名家名篇？想一想同样写勉励读书且运用了类似技巧、同样精彩的片段。

鲁迅《读几本书》（节选）

读死书会变成书呆子，甚至于成为书厨，早有人反对过了，时光不绝的进行，反读书的思潮也愈加彻底，于是有人来反对读任何一种书。他的根据是叔本华的老话，说是倘读别人的著作，不过是在自己的脑里给作者跑马。

这对于读死书的人们，确是一下当头棒，但为了与其探究，不如跳舞，或者空暴躁，瞎牢骚的天才起见，却也是一句值得绍介的金言。不过要明白：死抱住这句金言的天才，他的脑里却正被叔本华跑了一趟马，踏得一塌胡涂了。

——选自《鲁迅全集》，2014 年，北京日报出版社

三、【AI 辅助实践】

（一）AI 仿写

请严格运用从前面提炼出的“**喻取日常铺排比，说理通俗有气势**”，围绕《读书与活用书》这一主题创作一段全新的文字。要求：1）字数与陶行知《读书与用书》选段相近；2）突出体现“比喻、排比”技巧的核心特征。

书本如同耕犁、船桨一般，只是供人实操的器物。与其死记书本字句，不如学会灵活用书。书中有贴合现实的真知，也有脱离生活的空谈。终日死读难以分辨优劣，唯有亲身运用，才能看清内里虚实，真知能解决难题，空谈遇事便寸步难行。

农民要用书耕耘增产，工匠要用书精进手艺，商贩要用书通晓经营，医者要用书救治病患，画师要用书描摹山河，学子要用书开拓眼界，人人都离不开用书。各行各业皆善用书，实用的学问才能传遍世间。书籍是所有人共有的财富，绝非文人独自占有的珍宝。当人人都懂得活用书本，读书便不再是少数人的特权，让我们寻来好书，在生活中实践运用。

（二）言蹊老师点评

1. 做得好的地方

✓ 技巧贴合要求：开篇以耕犁、船桨喻书本，精准运用日常实物比喻；连续罗列农民、工匠、商贩等多类职业构成排比，严格落实“喻取日常铺排比”的写作锦囊，说理框架贴合原文主旨。

✓ 中心紧扣主题：全程围绕“活用书本优于死读书”展开，观点清晰，行文结构模仿陶行知原文层次，长短句搭配，语言浅显通俗，适配劝学说理类短文写作。

2. 需要改进的地方

▲比喻创新性不足：原文用锯子、锄头，仿写仅替换耕犁、船桨，同类农具意象重复，缺少新意，可选用笔墨、阶梯、船帆等不同类型日常物件丰富喻体。

▲排比句式略显呆板：各类职业句式完全同质化，节奏缺少变化，原文短句短促有力，仿写语句偏冗长，朗读气势稍弱，可精简句式，增加短句停顿。

▲逻辑层次单薄：只简单铺陈行业，缺少原文“真假知识”的对比论证，说理深度不足。可增加一组对比句，凸显实践检验知识的核心逻辑。

▲语言缺少口语质感：陶行知文字直白质朴，带有宣讲感，仿写文字偏书面，可删减规整化表达，增添朴素直白的口语短句，贴近原作文风。

（三）终极挑战【改编自2022年江苏苏州中考真题】

赏留园，觅得江南园林的故事；习方言，解锁传统文化的密码；访博物馆，洞见人类文明的星火……大千世界，学问无处不在，但它常常隐藏在物之后，事之中，需要我们用心去探寻，去发现。请以“学问藏在_____里”为题，写一篇文章。

请结合经典文本的“喻取日常铺排比，说理通俗有气势”写作锦囊，以“学问藏在实践里”为主题，选择写一件对你而言有特殊意义的实践，写一篇议论文。

【言蹊老师提示】

第一步：补全题目，找准核心立意与素材

1. 补题定核心：补齐题目为《学问藏在实践里》，紧扣陶行知《读书与用书》核心思想，确立中心论点：书本只是工具，死读书无法分辨知识真伪，唯有亲身实践，才能习得世间真学问。

2. 选材定内容：选取自己真实的实践经历，如居家种菜、手工制作、科学实验、家务劳作等。对比“只看书本理论一无所成”和“亲身实践收获真知”的前后差异，用个人真实经历作为全文核心论据，避免空洞说理。

第二步：用好“喻取日常铺排比，说理通俗有气势”锦囊

1. 开篇喻理点题：沿用日常事物比喻，将书本比作锄头、船桨、纸笔等普通工具，直白点明书本的价值不在于诵读，而在于落地使用，开门见山引出“实践出真学问”的观点，通俗接地气。

2. 中段排比造势：设置多层短句排比，可罗列农人劳作、匠人学艺、学子求知、医者行医等各行各业的实践场景，印证三百六十行，皆需实践方能习得学问，句式整齐、增强论证气势。

3. 结合事例论证：具体叙述自己的实践经历，写出“纸上理论浅显空洞，亲身实操方知真谛”的过程，将个人事例与比喻、排比说理结合，让观点有据可依。

4. 结尾升华主旨：以短句排比+简易比喻收束全文，回扣中心，点明真正的学问从不藏在书本的文字里，而是藏在一次次躬身实践中，同时规避误区：不堆砌冗长长句、不重叙事轻议论、不脱离陶行知用书求真的核心内涵。

（三）终极挑战【改编自 2023 年天津高考真题】

阅读下面的材料，根据要求写作。

与有肝胆人共事

从无字句处读书

一代人有一代人的使命与挑战，一代人有一代人的责任和担当。一个世纪前，在津求学的青年周恩来撰写了这幅对联，在交友处事与读书求知方面警勉自己。品读此联，你有怎样的联想和思考？请任选角度，结合自己的体验与感悟，写一篇文章。

要求：（1）自拟题目；（2）文体不限（诗歌除外），文体特征明显；（3）不少于 800 字；（4）不得抄袭，不得套作。

请结合经典文本的“喻取日常铺排比，说理通俗有气势”写作锦囊，结合自己的体验与感悟，写一篇文章。

【言蹊老师提示】

第一步：精准解题，锁定写作核心

吃透材料两句核心

上联「与有肝胆人共事」：处世交友。要和正直坦荡、有风骨、有担当、志同道合的人相伴前行，以良友修身正行。

下联「从无字句处读书」：求知成长。不止读课本有字之书，更要读生活、实践、社会、世事的无字之书，知行合一。

抓准时代主旨

百年前青年周恩来以此自勉、担救国使命；如今我辈青年，当择良友、重实践，扛起新时代的责任与挑战。

锁定锦囊适配点

不用晦涩思辨，以日常喻大道、以排比强气势，把交友、读书、担当的道理，用烟火日常事物讲透彻。

第二步：用好「喻取日常铺排比，说理通俗有气势」锦囊

开篇：日常比喻点题，排比入题

不用生硬说理，借用生活常态起笔：人生如行路，良友如路灯，实践如沃土。路灯照亮迷途，沃土滋养成长。青年成长，无非两件事：择良友同行，赴世事求学。顺势引出周恩来对联，亮出中心论点。

分论点一：与有肝胆人共事 —— 以日常排比喻交友之道

结合个人体验：从前爱随大流、泛泛交友，只求热闹；如今懂得，真心同道、有责任有风骨的伙伴，才能互相督促、共同进步。

分论点二：从无字句处读书 —— 以日常排比喻实践求知

结合个人体验：从前只会埋首课本，以为刷题即是成长；参与社区服务、社会实践后才明白，真正的学识，从来都源于生活历练。

结尾：排比升华，回扣时代担当

一代人有一代人的征途，一代人有一代人的修行。以肝胆为友，方得立身底气；以世事为书，方得成长真知。新时代青年，当承先辈初心，以良友立身、以实践成才，不负时代使命。

第三步：考场避坑提示

▲ 忌说理空洞：全程只讲大道理，不用日常比喻、没有排比句式，文章平淡无气势，丢失锦囊得分点。

▲ 忌脱离个人体验：只堆砌名人素材，不结合自己交友、学习、实践的成长经历，不符合题干要求。

▲ 忌两句割裂：只写交友、或只写实践读书，没有兼顾对联内涵，立意片面。

▲ 忌语言生硬：全篇书面空话，不会用生活化比喻软化说理，阅卷观感生硬。